VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Воздвижения Креста Господня
Иркутск

№ 60

Рождение шедевра

Образец иркутского барокко

Облик

Восточный аромат

Судьбы

Своевольный первооткрыватель

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Покорение Прибайкалья 3

Рождение шедевра

Символ сибирской архитектуры 4

Через века

Колокольный звон над Ангарой 6

Святыни

Крещение на Крестовой горе 12

Облик

Бесконечный орнамент 14

Окрестности

В восточном вкусе 20

Судьбы

Сибирский созидатель 26

«Где раз поднят русский флаг...» 28

Современная жизнь

Избегнувший гибели 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 60, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 105066, г. Москва, а/я 13, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2013

Текст: Роман Цирулев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 29.10.2013

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 3: (обе) © Fine Art/EastNews; 4: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 5: (верх) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (центр и низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 6: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 7: (верх) © Fine Art/EastNews, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 8: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Fine Art/EastNews; 9/10: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 11: (верх) © Игорь Низов/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Марковский/Фотобанк Лори; 12/13: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 14: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © Андрей Голубев/Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: © Валерия Дзюина; 20/21: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 22: (верх, лев.) © Елена Солодовникова/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр) © Роман Коротаев/Фотобанк Лори, (низ) © Юлия Батурина/Фотобанк Лори; 23: (верх) © Сергей Момотюк/Фотобанк Лори, (низ) © Андрей Некрасов/Фотобанк Лори; 24: (лев.) © Алексей Зарубин/Фотобанк Лори, (прав.) © Александр Решетник/Фотобанк Лори; 24/25: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 25: (верх) © Юлия Батурина/Фотобанк Лори, (центр) © Елена Солодовникова/Фотобанк Лори; 26: (лев.) © Александр Тараканов/Фотобанк Лори, (прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 27: (верх, лев.) © Александр Шилин/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Александр Тараканов/Фотобанк Лори, (центр) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 28: © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 29: (верх, лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © Александр Алексеев/Фотобанк Лори, (низ) © syngach/Фотобанк Лори; 30: (обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © Валерия Дзюина, (низ) © Виталий Карпов/РИА «Новости».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Покорение Прибайкалья

XVIII век — переломная эпоха в русском освоении Сибири. В это время местные поселения превратились из небольших казачьих острогов в полноценные города. Одним из губернских городов в Восточной Сибири стал Иркутск, остающийся с тех пор центром всего прибайкальского края.

События эпохи

1686 Иркутск получает статус города.
1689 Установление отношений между Россией и Китаем.
1701—1714 Война за испанское наследство в Европе.
1703 Присоединение Бурятии к России.
1707 Слияние Англии и Шотландии в королевство Великобритания.
1715 Смерть французского короля Людовика XIV.
1717 Строительство деревянной Крестовоздвиженской церкви в Иркутске.
1719 Иркутск становится центром Иркутской провинции Сибирской губернии.
1721 Окончание Северной войны и провозглашение России империей.
1747—1760 Строительство каменной Крестовоздвиженской церкви в Ирутске.
1764 Образование Иркутской губернии.

Освоение Сибири шло чрезвычайно быстрыми темпами — как бы обратно пропорциональными ее необъятным размерам. Первый сибирский город (Тюмень) был основан в 1586 году; через десять лет на Крайнем Севере появился Обдорск (ныне Салехард), еще через десять, далеко к востоку, — Томск, а в 1639 году казаки вышли к Охотскому морю. Примерно в то же время наши первопроходцы достигли Байкала и не позднее 1660 года основали острог у впадения реки Иркут в Ангару.

Это расположение оказалось чрезвычайно выгодным, и уже через несколько десятилетий через Иркутск шла вся торговля между Россией и Китаем. Статус города он получил в 1686 году, а при Петре I превратился в столицу Иркутской провинции Сибирской губернии. В первой половине XVIII столетия в нем строится ряд каменных церквей необычной архитектуры, которая позже получила известность как иркутское барокко.

В 1703 году указом Петра I в состав России была включена забайкальская Бурятия. Коренное население этих мест уже целое столетие как восприняло тибетский буддизм, став дальней окраиной буддийской цивилизации. К моменту присоединения к России в Бурятии существовало несколько дацанов, и мотивы буддийской архитектуры проникли в здешнее русское зодчество. «Буддийский колорит» — главная отличительная черта иркутского барокко.



Буряты в национальных костюмах. Цветная литография середины XIX века.

«Вид города Иркутска» (1867), картина Егора Мейера.



Символ сибирской архитектуры

Каменный Крестовоздвиженский храм начали строить в 1747 году. В это время в Иркутске уже формировалась собственная архитектурная школа, отличная от западносибирской. Но храм получился столь великолепным, что давно считается главным шедевром всего сибирского зодчества.



▲ Крестовоздвиженский храм в Иркутске.

Деревянный Крестовоздвиженский храм заложили в 1717 году. К тому времени в Иркутске уже строили в камне, появился первый каменный храм города, Спасский, имеющий еще явственно допетровский облик, хоть и с характерно восточносибирскими чертами. Однако средств на строительство всех церквей в камне в молодом городе не хватало; кроме того, не забудем, что в эти годы действовал указ Петра I, запрещавший такого рода работы.

Местом нового храма стал склон Крестовой горы, спускающийся к Ангаре, к югу от исторического ядра города, где в XVII веке поставили первый острог. Первоначально здесь планировали разместить женский Знаменский монастырь, и в ознаменование этого установили деревянный крест. Однако потом для обители выбрали более отдаленную территорию — к востоку, на другом берегу реки Ушаковки. А на упомянутом склоне вместо монастыря поставили деревянный Троицкий храм, который в народе сразу назвали Крестовским — по имени самой горы.



Иркутск на гравюре XIX века.

Освятил храм митрополит Сибирский и Тобольский Филофей (Лещинский), выдающийся церковный деятель родом с Украины, немало поспособствовавший формированию уникальных сибирских архитектурных школ. Владыка приглашал на работу в Сибирь каменщиков со своей родины, благодаря чему в сибирской архитектуре проявились элементы украинского барокко. Сочетание «русского» и «украинского» хорошо заметно, например, в Тюмени, Тобольске и некоторых других сибирских городах. Иркутск — не исключение.

Деревянный храм простоял несколько десятилетий, но потом, как это часто бывало, сгорел. В 40-е годы XVIII века его решили заменить каменным. Момент был удачный: город вступил в пору так называемой «меховой лихорадки», быстро богатея за счет торговли. Процветание позволило возвести в Иркутске в течение второй половины столетия восемь больших каменных церквей.

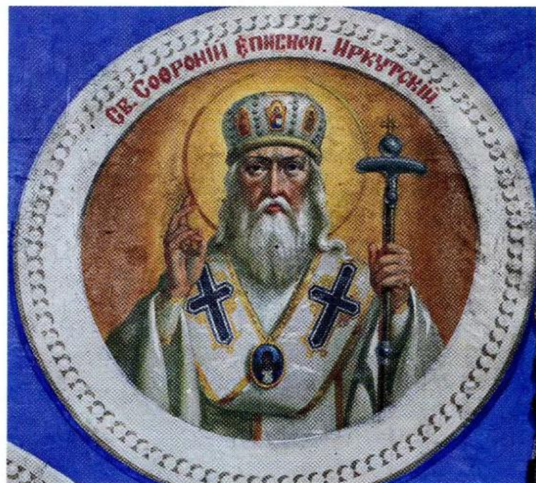
Подробностей строительства каменного Крестовоздвиженского храма мы почти не знаем. Неизвестно, на чьи средства производились работы, — историки лишь предполагают, что это могли быть купцы Ф. Щербаков или И. Амосов, разбогатевшие на меховой торговле. Неизвестны и имена архитекторов этого удивительного сооружения. Существует расхожее определение церкви как «сибирского Василия Блаженного» — оба храма декорированы гораздо богаче церквей, сопоставимых с ними по времени появления и месту. Но если в качестве авторов московского собора называют имена полулегендарных зодчих Постника и Бармы, то строители иркутского храма остались анонимными. Загадочности добавляет и явная полистилистика здания, сочетающего русские, украинские и буддийские мотивы.



Декор стен Крестовоздвиженского храма.

Храм первоначально планировали освятить во имя Святой Троицы, подобно его деревянному предшественнику. Но народное название «Крестовский» настолько укоренилось, что в конце концов решили его узаконить и освятить главный престол в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня. Троицким же стал первый из приделов храма, количество которых со временем увеличивалось — сейчас в церкви пять престолов. Некоторые современные исследователи настаивают на названии «Крестовская» как более точном историческом наименовании церкви, но это идет вразрез с церковной традицией посвящений храмов.

Строительство началось в 1747 году и завершилось спустя тринадцать лет — срок немалый. Первоначально храм выглядел не совсем так, как сейчас, — не было большого северного придела, а колокольня имела несколько другую форму. Однако главная особенность архитектуры церкви, пышно декорированные стены, отличает ее от всех остальных с момента строительства. Привлекались ли для работы мастера из коренного бурятского населения или это русские каменщики так искусно переняли мотивы буддийского искусства, мы уже вряд ли узнаем. В любом случае, столь ярко восточные мотивы не выражены, пожалуй, ни в одном другом православном храме в России.



Святитель Софроний (Кристалевский), епископ Иркутский, возглавлял Иркутскую кафедру с 1753 года до своей кончины в 1771 году. Канонизирован в 1918 году. Деталь внутренних росписей.

Колокольный звон над Ангарой

Крестовоздвиженской церкви выпала самая счастливая судьба из всех храмов Иркутска. В советское время она закрывалась совсем ненадолго, и все ее внутреннее убранство осталось нетронутым. А после возобновления в ней богослужений она стала главным храмом города.



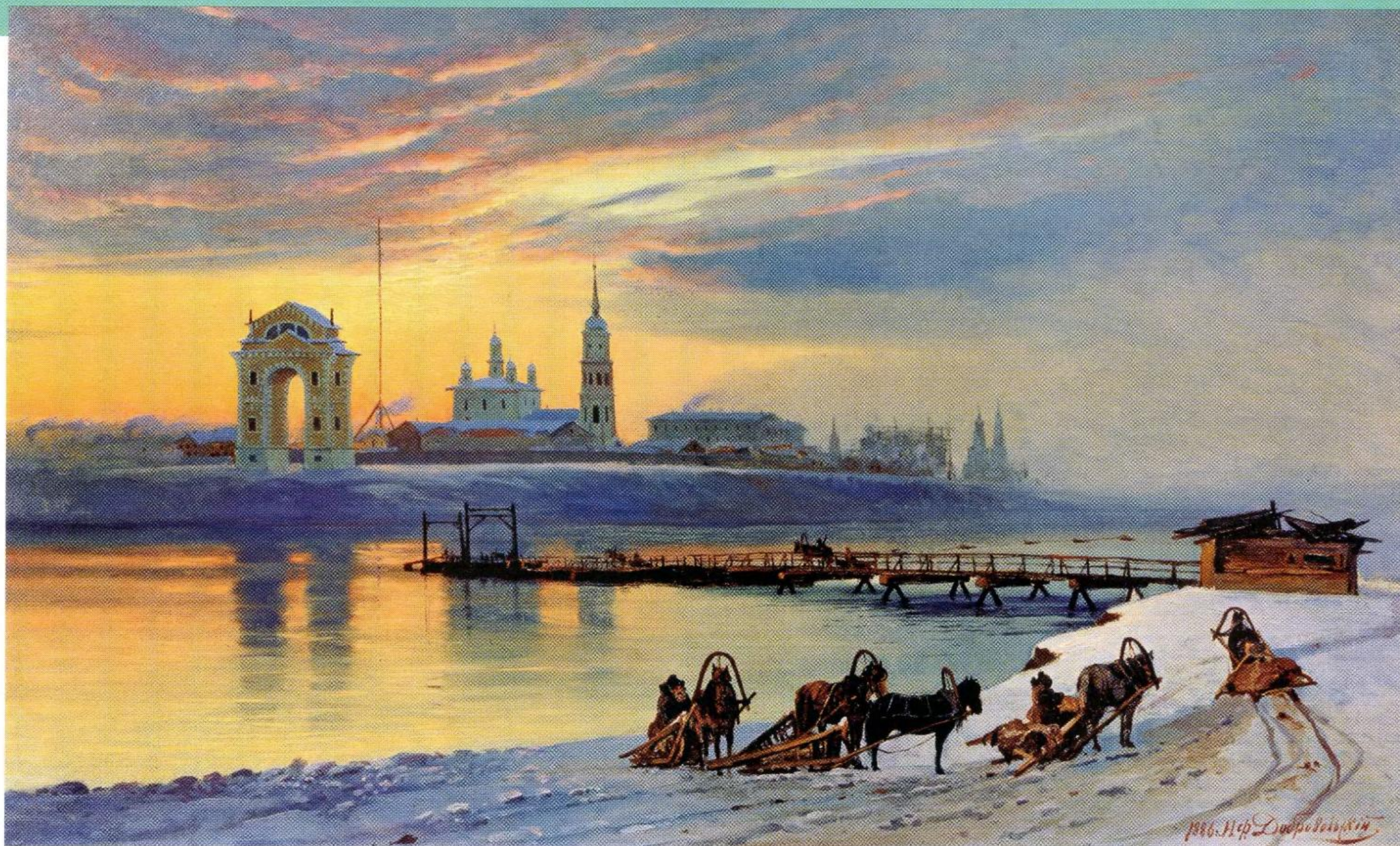
После освящения главного Крестовоздвиженского и бокового Троицкого престолов их функции разделились. Будничные службы проводились в Троицком приделе, тогда как в главном торжественно служили по праздникам. Последним освятили еще один боковой придел, Успенский, который расположился с другой стороны от главного, симметрично Троицкому.

Устроители храма явно не скупились на средства для его украшения, и даже боковые приделы храма получили высокие и по-барочному украшенные иконостасы. Они сохранились до наших дней и представляют собой самое ценное в интерьере Крестовоздвиженской церкви.

Особенно велик иконостас главного престола. Он состоит из четырех чинов, но иконы каждого чина расположены в два ряда, поэтому выглядит он восьмиярусным. Верхние иконы практически не видны снизу, и хорошо рассмотреть их можно только с хоров, на которые ведет винтовая лестница. Иконостас увенчан резной голгофой со скульптурными изображениями святых и ангелов.

Не все иконы, включенные сейчас в иконостасы трех старейших при-

◄ *Купола Крестовоздвиженского храма.*



▲ *Вид зимнего Иркутска и окрестностей на картине Н. Добровольского «Переправа через Ангару в Иркутске» (1886).*

делов, находились там всегда. Дело в том, что после закрытия других церквей города и разрушения кафедрального Казанского собора многие предметы из них, в том числе и иконы, были перенесены в Крестовоздвиженскую церковь. Однако и те иконы, что попали сюда уже в XX веке, относятся к иркутской школе и написаны местными мастерами.

Специалисты выделяют в иконописной манере иркутских изографов XVIII века влияние нескольких источников: украинской, «центрально-русской» и северной школ. Это вполне объяснимо: украинские иконописцы приезжали в Сибирь по приглашению своего земляка митрополита Филофея и других архиереев малороссийского происхождения (их было в Сибири немало), выходцы из неплодородных северных губерний составляли большую часть переселенцев в Сибири, ну а стиль Центральной России являлся ведущим во всех искусствах, и на него естественным образом ориентировались все мастера. Как бы то ни было, иконописное искусство в городе в XVIII столетии расцвело вместе со строительством храмов, и счет новым иконам шел на сотни.

Архитектура иркутских церквей стала общим производным зодчества тех же трех регионов, что и иконопись. Облик местных храмов сильно напоминает церковные здания северных регионов России (например, великоустюжские). В то же время, украинские мастера привносили собственные традиции, что особенно заметно в тобольско-тюменском варианте сибирского барокко, где встречаются храмы почти «беспримесного» украинского стиля. Для иркутского зодчества это менее характерно, но как раз Крестовоздвиженская церковь с ее абсолютно украинскими формами куполов стала исключением. Наконец, дополнительное «украшательство», которое несколько «расцвечивает» изначально суровые фасады северного образца, обязано своим появлением распространявшейся из Москвы моде на барокко.



▶ *Буддийские мотивы в декоре Крестовоздвиженской церкви очевидны.*

В Иркутске к трем названным элементам — северным формам, украинским куполам и московскому «декоративизму» — добавился четвертый, самый уникальный: монгольско-буддийский орнамент, ярче всего давший о себе знать в архитектуре



Вид на город с колокольни.

Крестовоздвиженского храма. Совершенно невозможные в Средней России изломы, клинья и углубления на его фасаде именно здесь, в Восточной Сибири, смотрятся вполне уместно и органично.

Зимний храм

Как бы ни были красивы иконостасы и высокие своды храма, они бессильны против сибирских морозов. Очень скоро стало ясно, что, помимо двух боковых, церкви необходим еще и зимний «приземистый» придел, чтобы его можно было протопить и совершать службы в холодное время города.

К тому времени храм уже был обнесен массивной оградой, передвигать которую в связи с новым строительством оказалось слишком трудным делом. В результате новое помещение, пристроенное к основ-



Иркутский святой

Зимний придел Крестовоздвиженского храма освящен во имя святителя Иннокентия (Кульчицкого), епископа Иркутского. Этот святой очень почитается иркутянами.

Подобно многим сибирским архиереям в XVIII веке, владыка Иннокентий по происхождению был малороссом. Святитель прожил не очень долгую жизнь (1680—1731), но ее траектория весьма необычна. Заканчивая обучение в Киевской духовной академии, он в 1710 году принял монашеский постриг. После этого — учительствовал в Москве, в Славяно-греко-латинской академии. С 1720 года — В Петербурге, в Александро-Невской Лавре. При этом инок получил необычное назначение — обер-иеромонахом молодого русского флота. Заканчивалась долгая Северная война, корабли несли службу в новых портах на Балтике — Ревеле (Таллин) и Або (Турку).

И вскоре — новый резкий поворот судьбы. Будучи возведен в 1721 году в сан епископа, он в качестве руководителя Русской духовной миссии в Пекине отправился в Китай. Миссия была образована сразу после установления отношений между двумя странами, в 1686 году. Впоследствии она закрепится на китайской земле и получит большой участок почти в центре Пекина, где сейчас располагается российское посольство. Но поначалу дела русских миссионеров не всегда шли гладко, им мешали конкуренты в лице иезуитов, тоже проповедовавших на Востоке. Из-за интриг представителей этого ордена святитель Иннокентий так и не смог въехать в Срединное государство и на три года (!) задержался в Троицком монастыре в Селенгинске. Разрешение на въезд в Китай владыка так и не получил...

В 1727 году его решили поставить епископом вновь учрежденной Иркутской и Нерчинской епархии.

Епископ Иннокентий правил епархией четыре года до своей кончины в 1731 году.

В 1760-е годы, при ремонте Тихвинской церкви Вознесенского монастыря, где погребли владыку, его мощи были обнаружены нетленными. С тех пор стали множиться чудеса от них. Отовсюду поступали сообщения о помощи сибирского подвижника, оказанной по обращениям к нему. 1 декабря 1804 года владыка Иннокентий был канонизирован в лике святителя. Его мощи открыты для поклонения верующих в соборе Знаменского монастыря Иркутска.



Фреска с изображением святителя Иннокентия, епископа Иркутского, в киевском Владимирском соборе. Автор — знаменитый Виктор Васнецов.



Крестовоздвиженский храм на дореволюционной фотографии.

ной части храма с северной стороны в 1779 году, перекрыло обход вокруг него. Для крестного хода пришлось делать дополнительные ворота в ограде — с тех пор частично он совершается за оградой.

Новый обширный придел освятили в честь святителя Иннокентия Иркутского, на тот момент местночтимого святого, всероссийское прославление которого состоялось уже в начале XIX века. Владыка Иннокентий был первым правящим епископом Иркутским и Нерчинским — до этого восточносибирские земли территориально относились к Тобольской епархии.

Вскоре часть пространства зимнего храма выделили для еще одного алтаря. Как и Троицкий придел основного храма, он получил статус будничного, в то время как большой Иннокентиевский придел стал праздничным. Новый престол освятили в честь вологодского чудотворного образа Спасителя «Обыденный», однако позднее, в 1844 году, его переосвятили во имя святителя Николая Чудотворца.

Одновременно с зимним храмом была построена колокольня, которая изначально имела менее массивное завершение. Сведений об особенно крупных колоколах не сохранилось, однако известно, что колокольный звон Крестовоздвиженского храма, благодаря высокому расположению последнего, слышали далеко по берегам Ангары.



Интерьер храма.

В XIX веке

Вскоре по завершении строительства Крестовоздвиженский храм, по крайней мере частично, был расписан, но до нашего времени первоначальные фрески, увы, не сохранились. Опись имущества церкви от 1809 года так говорит о росписях главного алтаря: «...в своде изображение Сошествия Святого Духа на апостолов, на горнем месте Спасителя, на откосах горнего окна Григория Богослова и Василия Великого, на откосах же окошек полуденного Иоанна Златоуста и Александра Цареградца... Сильвестра, Папы Римского, и Спиридона Тримифунтского, в кружале над царскими вратами Ангела». Говорится там и об аналогичных росписях в боковых приделах. Записи о живописных



Благодаря световым барабанам в храме возникает причудливая игра света.

работах на стенах храма от 1812 года свидетельствуют о том, что первоначальные фрески оказались переписаны. Часть тех росписей в виде медальонов с изображениями святых можно увидеть и сейчас, часть же оказалась закрыта уже в XX веке. В наши дни значительная площадь внутренних стен украшена лишь небольшими орнаментами. Фрагменты первоначальных росписей открыл в 1986 году реставратор О. Педаяс, однако дальше эта работа не продвинулась. Кроме того, сохранилась фреска с изображением Новозаветной Троицы и Божией Матери под куполом Успенского придела.

Во второй половине XIX столетия внешний облик храма претерпел последние изменения. В 1860 году к входу пристроили просторную паперть с крыльцом и двумя лестницами, ведущими в зимнюю и летнюю части церкви. А в конце XIX века было перестроено завершение колокольни, которая стала более массивной, что, впрочем, не нарушило общей гармонии. Именно колокольня лучше всего видна с подножия Крестовой горы, она является визуальной доминантой храмового комплекса.

Постепенно вокруг Крестовоздвиженской церкви образовалось кладбище. Во многом стихийно — люди хоронили своих близких поближе к храму, что в старину было не редкостью по всей России. Позднее такое самоуправство запретили, отведя специальную территорию для захоронений, положившую начало Иерусалимскому кладбищу. Его название связано с храмом в честь Входа Господня в Иерусалим, расположенного на вершине той же горы. В советское время кладбище было заброшено, здесь разбили «парк культуры и отдыха». Обыкновенная история.

Необычная судьба

Судьбу Крестовоздвиженского храма в XX веке можно назвать счастливой — он закрывался всего на десять лет и сохранил все свое убранство. Однако колесо истории все же прокатилось и по этой церкви, которая не обошлась без своего новомученика.

После революции Иркутск стал ареной ожесточенных боев Гражданской войны. Он несколько раз пере-



Российско-американская компания

В конце XVIII века Иркутск стал плацдармом для русского освоения Америки. Именно здесь расположилась штаб-квартира Российско-американской компании, занимавшейся «русскими» американскими делами.

Компанию основал Григорий Шелихов, известный купец и путешественник, налаживавший судоходство между русским Дальним Востоком и американским континентом. Именно Шелихов в 80-е годы XVIII века возглавлял экспедицию, в ходе которой появились первые русские поселения в Америке. Его именем назван залив в Охотском море.

Сооснователем компании был Николай Резанов, государственный деятель, хорошо известный большинству наших современников по рок-опере «Юнона и Авось», представившей «романтический» вариант его жизни. Компанию официально учредили в 1799 году, хотя фактически она начала работать значительно раньше. Ее прообразом послужили колониальные компании западных стран, сочетавшие экономическую деятельность с административной. Расширенными правами пользовалась и Российско-американская компания, превратившаяся, по сути, в правительство русских колоний в Америке.

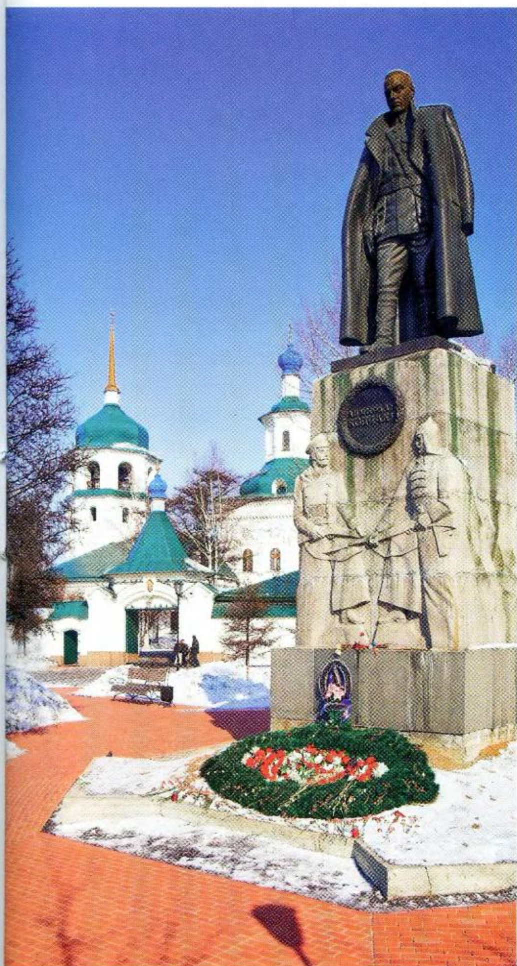
Доходы компании играли не последнюю роль в процветании торгового Иркутска и в благоустроении его храмов, прихожанами которых являлись ее руководители. Григорий Шелихов скончался в Иркутске и был с почетом похоронен на территории Знаменского монастыря. Сейчас на его могиле установлен памятник.



Иркутск на дореволюционной фотографии. Справа — уничтоженный Казанский собор.

ходил из рук в руки и основательно пострадал. С городом тесно связана судьба одного из главных деятелей Белого движения, адмирала Колчака, принявшего титул Верховного правителя России. Еще до первой русской революции, в 1904 году, он, участник далеких северных экспедиций, обвенчался с Софьей Омировой в местной Харлампиевской церкви. А через много лет, в 1920 году, Колчака здесь же расстреляли по решению местного реввоенсовета. Уже в новейшее время в Иркутске открыли памятник адмиралу Колчаку на площади перед Знаменским монастырем.

Бурные события Гражданской войны несколько отсрочили наступление богоборческих властей на Крестовоздвиженскую церковь. В более спокойных регионах храмы начали закрывать уже в 1918 году; в Иркутске в тот момент было не до этого, но через некоторое время большевики наверстали упущенное. В начале тридцатых были прекращены богослужения во всех храмах города; меньше всего повезло огромному кафедральному Казанскому собору — его признали лишенным художественной ценности и взорвали. Сейчас на месте собора стоит здание городской администрации.



Памятник адмиралу Колчаку в Иркутске.

Гонения на Крестовоздвиженский храм открылись в начале 1920-х годов. Тогда его настоятеля отца Михаила Околовича обвинили в хранении в церкви оружия и патронов, однако доказать обвинение не смогли. Все же в 1925 году отец Михаил, возведенный к тому времени в сан протоиерея, был арестован и приговорен к трем годам лагерей. После освобождения из лагеря священнику не разрешили ни вернуться в Иркутск, ни служить, и он вел нищенское существование в Минусинске, исполняя обязанности певчего в местной церкви. В 1933 году батюшку во второй раз арестовали — по обвинению в контрреволюционной деятельности — и снова отправили в лагеря, откуда ему уже не суждено было выйти. В 1938 году отца Михаила расстреляли. Похоронен он в общей безвестной могиле в районе Комсомольска-на-Амуре. В 2000 году канонизирован Архиерейским Собором Русской Православной Церкви в лике священномученика.

В год второго ареста отца Михаила закрылся и Крестовоздвиженский храм. Однако, зная об особенной художественной значимости здания, власти не решились на его уничтожение и устроили в нем антирелигиозный музей. Конечно, такое использование было кощунственным по отношению к недавнему храму, но, тем не менее, в некотором смысле оно послужило даже к некоторым ценным приобретениям. Сюда, в частности, свезли иконы и утварь из разрушенного Казанского собора. Но главное, конечно, заключается в том, что в результате такого «перепрофилирования» удалось спасти уникальные иконостасы и образа XVIII века, оставшиеся на своих изначальных местах.

Музей просуществовал всего десять лет. В 1943 году, после прекращения в стране оголтелой антирелигиозной кампании, Крестовоздвиженский храм решили вернуть Церкви. Как единственный действующий храм города он получил статус кафедрального. А в 1948 году его признали памятником архитектуры и взяли под государственную охрану.

Крещение на Крестовой горе

В Крестовоздвиженском храме — больше ста пятидесяти икон. К богатому собранию образов, написанных специально для храма, в советские годы прибавился ряд ценных икон из разрушенного Казанского собора.



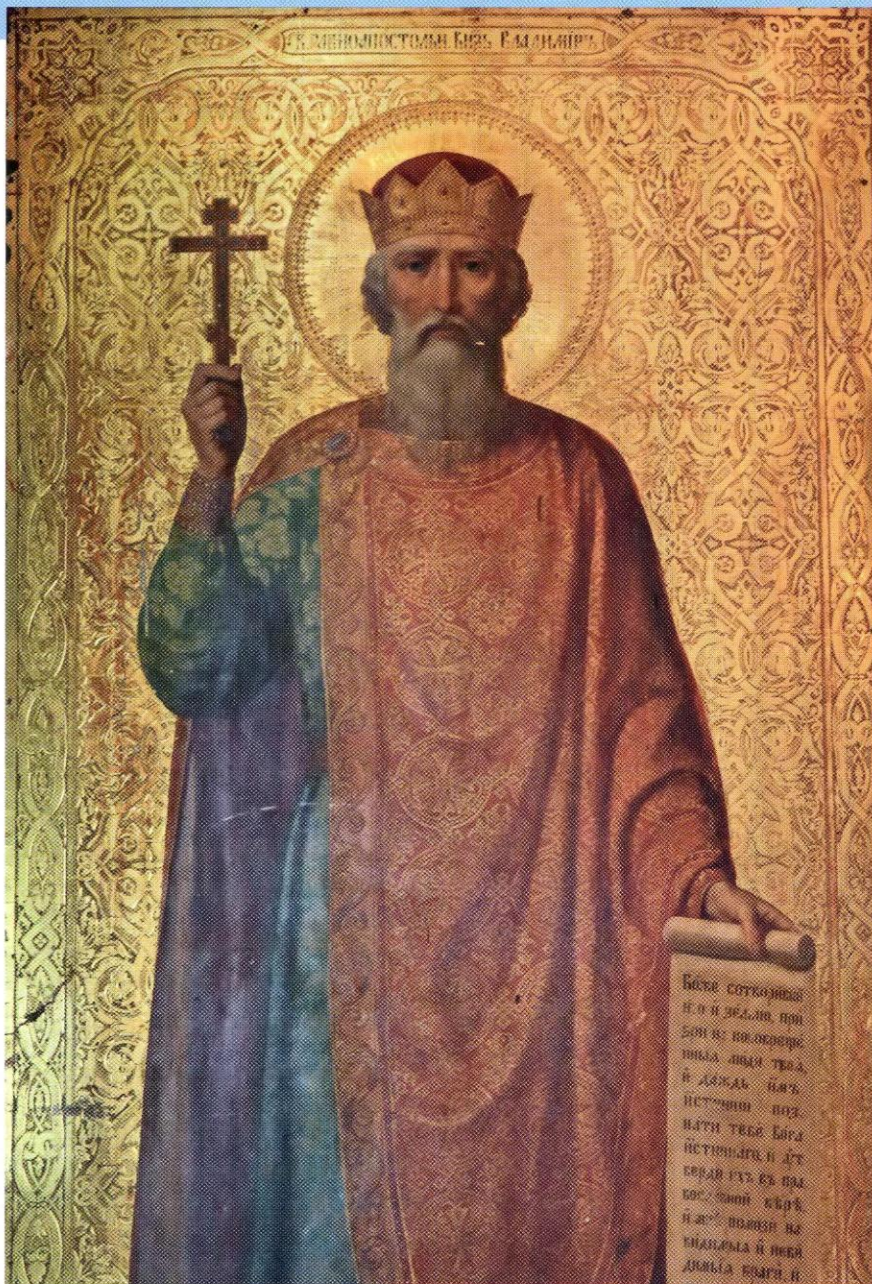
Самая почитаемая икона храма расположена вблизи иконостаса зимнего Иннокентиевского придела. Она изображает Крещение Господне, или Богоявление. Образ писался специально для храма в период его строительства, позже его одели в ризу, которая не закрывает только открытые части тела Спасителя, а также Иоанна Крестителя и двух ангелов.

В XIX веке было зафиксировано несколько исцелений по молитвам перед этой иконой — разумеется, поток богомольцев к ней после этого вырос. Вследствие этого, чтобы не было «соблазна», чудотворную икону в советские годы убрали в запасники антирелигиозного музея, обосновавшегося в церкви (со строжайшим

◄ *Чудотворная икона Крещения Господня.*

▼ *Мощевик перед иконой Крещения Господня.*







▲ *Под куполом.*

◄ *Икона святого равноапостольного князя Владимира, изначально находившаяся в Казанском соборе.*

ограничением числа лиц, имевших доступ к ней), хотя бо́льшая часть образов оставалась на своих местах — правда, теперь в качестве музейных «экспонатов». Но и то спасибо, что икону не уничтожили и даже никуда не перевезли. Негласный запрет на «демонстрацию» иконы сохранялся и после того, как храм в 1940-е годы снова стал действующим.

Явили, наконец-то, почитаемый образ народу уже в постсоветской России. Он вернулся на свое место в приделе, чуть левее от царских врат. Икона убрана белой материей, перед ней всегда горит множество свечей. Служители храма рассказывают, что чудотворения от нее в новейшее время возобновились.

Перед иконой установлен ковчег-мощевик с частицами мощей пяти святых. Интересно, что все святые здесь женского пола. Это святая великомученица Анастасия Узорешительница, римлянка, пострадавшая за Христа в начале IV века, при императоре Диоклетиане, святая праведная Анна, родительница Божией Матери, святая мученица Параскева Пятница, жившая в III столетии (о ней мы уже не однажды рассказывали), святая мученица Фотиния Самаряныня, с которой Господь разговаривал у колодца Иакова, открыв ей все, что она сделала с детства, и блаженная Матрона Московская, ставшая в последнее время одной из любимейших русских святых.

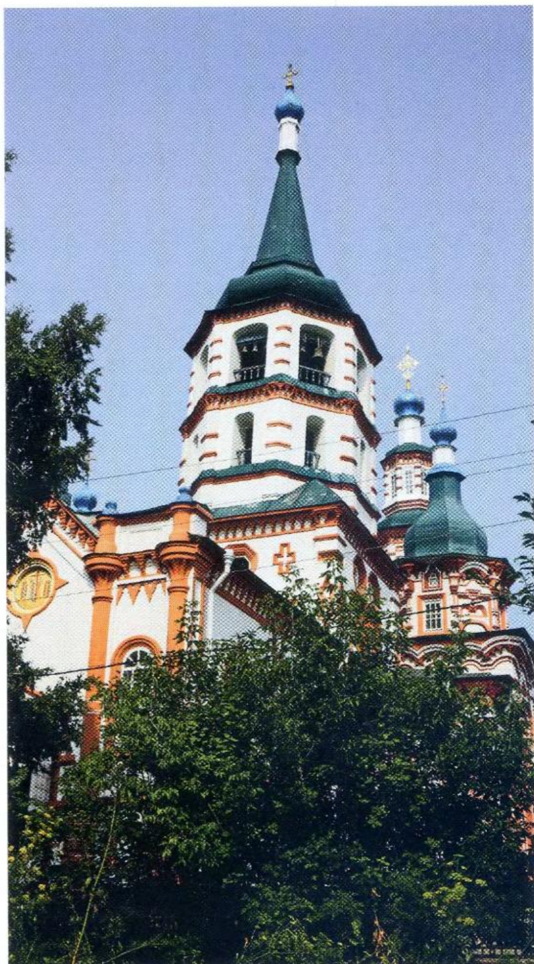
Частица мощей есть и в иконе святителя Иннокентия, епископа Иркутского, во имя которого освящен придел. Этот образ установлен по другую сторону от алтаря. Сама рака с мощами святого находится тоже в Иркутске, в соборе женского Знаменского монастыря. Иконы святого Иннокентия встречаются во многих храмах Иркутской епархии, а в Крестовоздвиженской церкви его лик присутствует и в настенной росписи в основной части храма.

Еще одной почитаемой иконой в Иннокентиевском приделе является образ святого равноапостольного князя Владимира, перенесенный сюда из разрушенного Казанского собора уже в советские годы. Образ на золотом фоне расположен в отдельной нише справа от алтаря.

В основной части храма отдельных особо почитаемых образов нет. Возможно, это связано с потрясающим богатством здешнего иконостаса, в основной своей части сохранившегося в целости с момента первого освящения храма. В иконостасе главного алтаря особенно выделяется храмовый образ Воздвижения Креста Господня. Он расположен у царских врат.

В трапезной части Крестовоздвиженской церкви прихожане традиционно ставят больше всего свечей к Иверской иконе Божией Матери.

Бесконечный орнамент



Крестовоздвиженский храм.

Архитектура Крестовоздвиженского храма уникальна. Ее можно сопоставлять с другими иркутскими (и шире — сибирскими) церквами, но примерно в той же мере, как церковь Вознесения в Коломенском — с другими шатровыми храмами XVI века. Тип — один и тот же, но исполнение — несравнимо.

Основной кубический объем продолжается в высоту высоким ярусным барабаном с постепенно убывающим размером ярусов. Форма кровли — типично украинская, однако колоколообразное завершение как бы разрезано дополнительным световым ярусом, что характерно уже для сибирского барокко. Из других иркутских храмов эта форма ближе всего верхней части собора Знаменского монастыря.

Широкая трапезная часть, которая в подавляющем большинстве церквей не имеет куполов, в данном случае увенчана сразу двумя колоколообразными завершениями в украинском стиле. По высоте они немного уступают центральному барабану, но образуют с ним необычную для русских храмов «треугольную» композицию. Еще один подобный купол — у Иннокентиевского придела, с северной стороны.

Дополняет композицию восьмериковая колокольня на отдельном выступающем выше уровня трапезной четверике. В конце XIX века ее завершение перестроили, придав ему конусообразную форму. Колокольня чем-то даже напоминает облик румынских православных церквей, хотя это сходство, конечно, случайно.

Вперед выдается мощная паперть с крыльцом, в центральном прясле которой заметно влияние неоготики. Все стены, включая придел и паперть, покрыты необыкновенно разнообразной и изобильной резьбой. Резные фасады типичны для иркутского барокко, но нигде больше резьба не представлена в таком исчерпывающем многообразии форм, как здесь. Многие орнаменты несут отчетливо буддийский отпечаток, копируя форму традиционных ступ (святилищ). В декоре храма очень много острых углов, не характерных для православного искусства.

Снаружи

О мастерах, строивших и украшавших храм, ничего не известно, но с большой вероятностью среди них были крещеные буряты, привнесшие в отделку храма свои национальные мотивы.

Долгое время Крестовоздвиженский храм был целиком побелен, однако сейчас ему возвращена первоначальная расцветка. Все декоративные элементы выкрашены в красно-кирпичный цвет, что еще выгоднее выделяет их на фоне белых стен. В том же стиле оформлена и мощная ограда, окружающая храм.

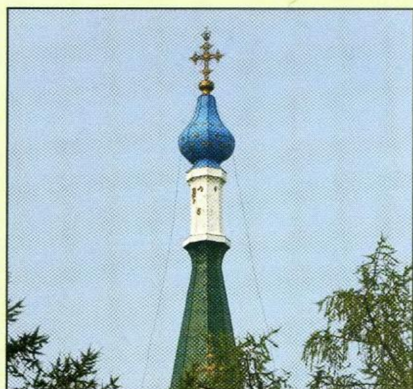
Знаменский собор в Тюмени — еще один шедевр сибирского барокко.

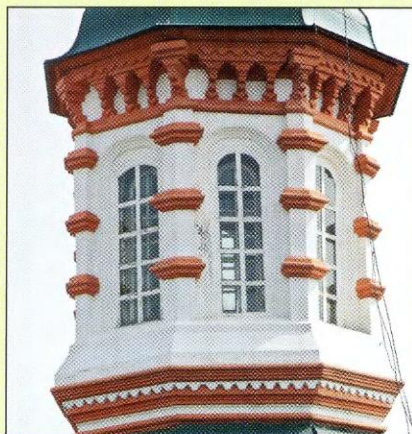


Обзорная площадка

Главки

Конусообразное завершение колокольни увенчано небольшой луковичной главкой. Такие же главки венчают и другие башни храма.





Центральный барабан

Два яруса центрального барабана являются почти копиями друг друга, отличают их только размеры. Восьмериковый световой барабан имеет кровлю в формах украинской архитектуры.



Окна

Окна храма несколько утоплены в стену по «портальному» типу и обильно — иногда даже кажется, что чрезмерно, — украшены резьбой со всех сторон. Тут и кресты, и ниши, и разнообразные геометрические фигуры и орнаменты.





Декор

Формы многих декоративных элементов несут явный отпечаток буддийской архитектурной традиции.


православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Воздвижения
Креста Господня
Иркутск

Внутри



▲ *Центральный иконостас.*



▲ *Подсвечник искуснейшей работы из разрушенного в советское время Казанского собора.*

ПОСЕТИТЕЛЬ ХРАМА прежде всего попадает на просторную и светлую паперть. Пройдя через помещение перед колокольней (куда выходит и лестница, ведущая на нее), он оказывается в трапезной части церкви. Своды трапезной опираются на два массивных столба, украшенных резьбой и скульптурами.

По обе стороны от столбов расположены боковые Успенский и Троицкий приделы. Они практически одинаковы, точнее — зеркальны. Разница только в освещенности — Троицкий светлее, так как примыкает к внешней стене с окнами, а со стороны Успенского пристроен еще один большой придел. Кроме того, иконостас Троицкого придела позлащен, в то время как в Успенском он выкрашен светло-зеленой краской. Размеры же иконостасов и количество икон в них одинаковы.

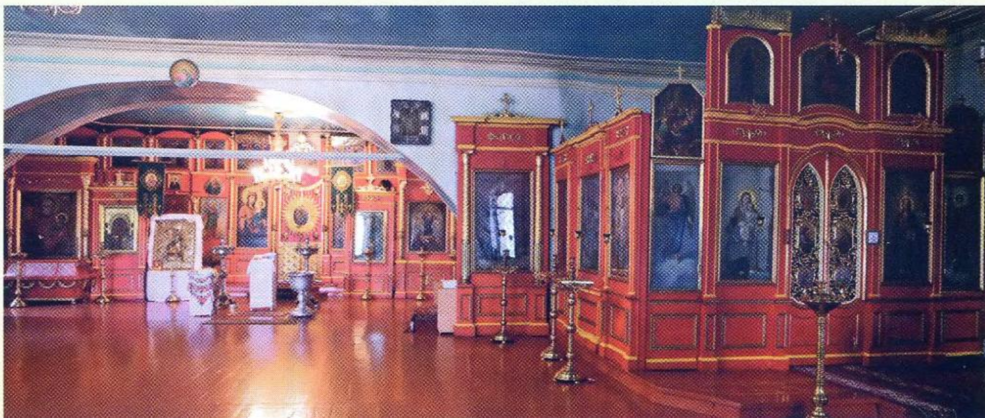
В отличие от многих городских церквей, где пол в новое время выложили современной плиткой, Крестовоздвиженский храм сохранил старые деревянные половицы. Такие чаще встречаются в сельских церквах и придают его интерьеру особый уют.

Арка между двумя приделами ведет в пространство храма перед центральным престолом. Эта часть заметно изолирована от трапезной. Стены здесь выкрашены в ярко-синий цвет, по их периметру расположено несколько живописных медальонов с изображениями святых. Ввысь устремляется иконостас, над которым только необработанные стены центрального купола и пучки света, врывающиеся в солнечный день через окна.

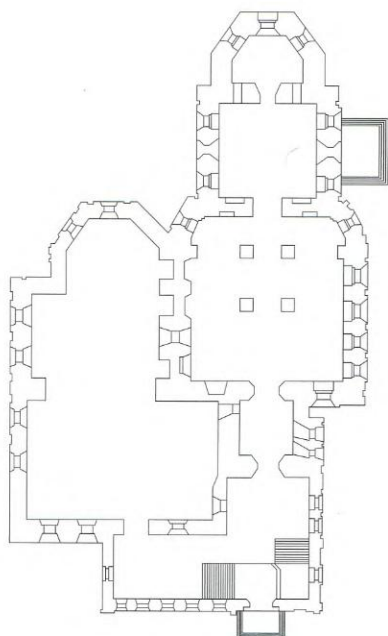
В этой части храма есть хоры, расположенные, на манер древнерусских церквей, на большой высоте на западной стене, напротив алтаря. С них гораздо лучше видны иконы из ближних рядов иконостаса. На хоры ведет винтовая лестница.

В северной стене трапезной у Успенского придела пробита дверь в зимний храм. Он очень просторен, хотя потолок здесь гораздо ниже. Всю восточную стену занимает алтарь Иннокентиевского придела; еще один придел устроен в отгороженном углу перед ним. Перед солеей обращают на себя внимание огромные подсвечники искуснейшей работы. Они были вывезены сюда из взорванного Казанского кафедрального собора.

▼ *Два придела «зимней» части храма.*



Структура храма



Обозначения

1. *Паперть*
2. *Колокольня*
3. *Зимний храм*
4. *Троицкий придел*
5. *Успенский придел*
6. *Центральный иконостас*

Цифры и факты

Главный иконостас храма насчитывает 14 метров в длину и 6,5 метра в ширину. Он состоит из четырех чинов, каждый из которых расположен в два ряда. Всего в иконостасе 63 иконы и 5 скульптур. Иконостасы Троицкого и Успенского приделов имеют в длину 5,5 метра, а в ширину 3,5 метра. В каждом из них — по 30 икон.



В восточном вкусе



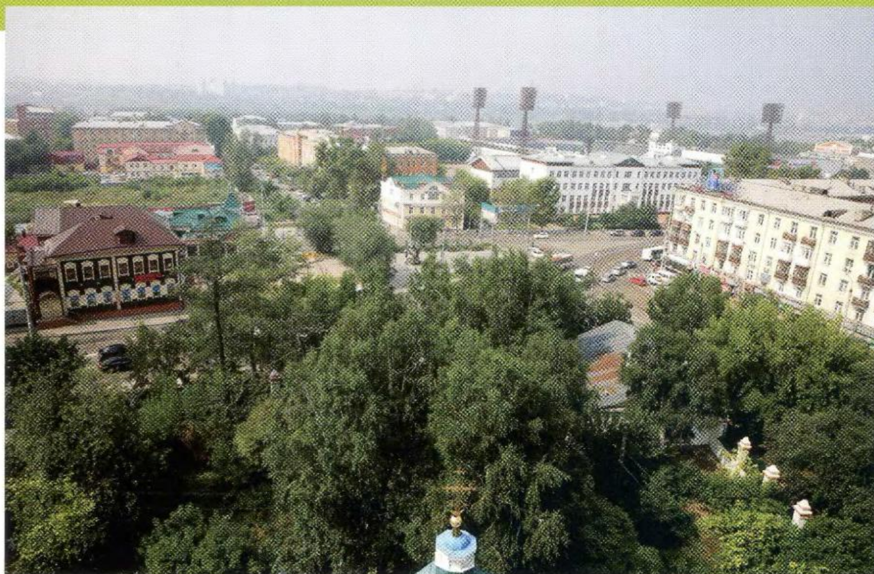
Иркутск по праву считается одним из самых красивых городов Сибири. Помимо того, что в нем сформировался свой собственный уникальный стиль храмовой архитектуры, здесь хорошо сохранилась обычная типовая дореволюционная застройка. Планировка города нестандартна, что делает прогулки по нему только интереснее.

Крестовоздвиженский храм находится в южной части «старого» Иркутска. Далее на юг простираются не особенно интересные для нас типовые современные районы и кварталы ничем не примечательной частной застройки, поэтому маршрут нашей сегодняшней прогулки будет пролегать с юга на север (с некоторыми зигзагами). Но для начала осмотримся в ближайших окрестностях храма.

Вокруг храма

По улице Подгорной от Крестовоздвиженской церкви можно дойти до широкой лестницы, которая ведет в Центральный парк культуры и отдыха. Район между храмом и парком застроен преимущественно деревянными домами, многие из них заброшены, место это не очень благополучное, несмотря на близость парка. Сам парк включает в себя часть бывшего Иерусалимского кладбища, а в остальном это обычная зеленая зона без особенной инфраструктуры, но вполне пригодная для прогулок в хорошую погоду. Если подняться по лестнице, слева вы увидите большой классицистический храм Входа Господня в Иерусалим.

Когда-то это была церковь при кладбище, давшая ему свое название. Впрочем, для кладбищенского храма она выглядит слишком внушительно. Ее построили позже большинства городских церквей, в 1830 году, что и определило необычный для Иркутс-



▲ *Вид на ближайшие окрестности храма.*

◀ *Иерусалимский храм.*

ка облик этого храма. Эпоха барокко к тому времени завершилась (хотя, заметим, в Сибири, в силу ее отдаленности, она продлилась и дольше, чем в средней России), и сюда к тому времени добралась столичная мода на классицизм, безраздельно господствовавшая в эпоху Александра I и в начале правления Николая I.

Храм отличается широким приземистым куполом и тремя колоннадами по трем сторонам. Богослужебная жизнь в нем только восстанавливается, освятили церковь, переданную, впрочем, верующим еще в 2000 году, совсем недавно.

С другой стороны от Крестовоздвиженской церкви, где центральная улица Ленина раздваивается, установлен памятник символу города — бабру. Бабром по-якутски называют амурского тигра, самого сильного хищника Дальнего Востока. Первоначально, еще в XVII веке, бабр появился на гербе Якутска, однако затем перекочевал на иркутский герб, где он держит в зубах соболя.

Когда якутское происхождение слова уже основательно забылось, один из чиновников царской геральдии, не слишком сведущий в сибирском животном мире, решил, что в описании герба допущена ошибка, и заменил в слове «бабр» букву «а» на букву «о». Так Иркутску чуть не пришлось сменить свой символ с тигра на бобра. Однако настоящего бобра на герб так и не поместили — вместо этого тигру просто придали некоторые «бобриные» черты. В таком компромиссном исполнении герба, возникшем благодаря простому недоразумению, родился уникальный зверь, которого Иркутск точно не делит ни с каким другим городом.

Памятник бабру установили в новейшее время, тогда же поблизости устроили пешеходный зону между улицами Седова и 3 июля. Несмотря не некоторую искусственность (здесь налицо попытка сочетания облика типичного деревянного Иркутска с модной инфраструктурой), место получило большую популярность — особенно среди молодоженов. Здесь же находится нулевой километр дорог Иркутской области.



▶ *Дети играют на иркутском нулевом километре.*

По центральной улице

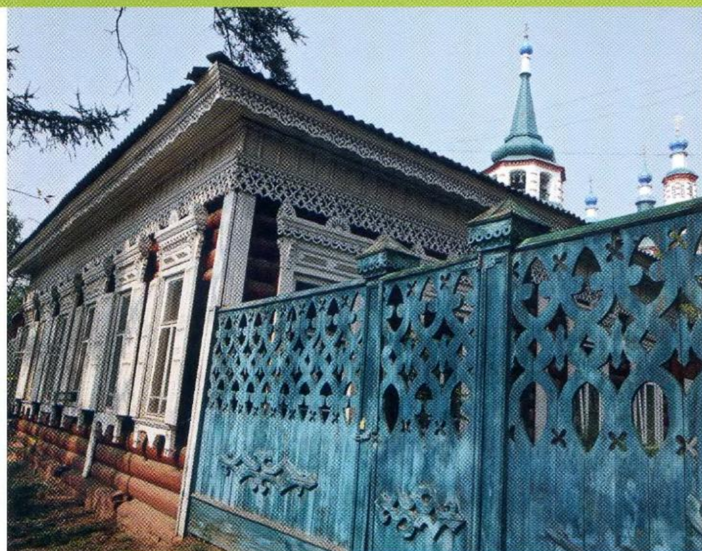
В другую сторону от памятника бабру начинается центральная улица города — улица Ленина. Как и другие основные улицы центра Иркутска, она в основном сохраняет дореволюционную застройку. Правда, к сожалению, не все здания находятся в хорошем состоянии, к тому же многие испорчены рекламными вывесками и выглядят неопрятно. Архитектурный потенциал центра Иркутска очень высок — если все эти дома подать в выгодном свете, город станет производить гораздо более цельное впечатление.

Слева, сразу за стадионом, — Иркутский драматический театр имени Н. Охлопкова, выходящий фасадом на улицу Карла Маркса. Здание, которое могло бы украсить собой любую мировую столицу, можно смело назвать шедевром архитектуры XIX века и, возможно, лучшей светской постройкой в городе. Около

▼ *Памятник бабру. Слева видна колокольня Крестовоздвиженского храма.*

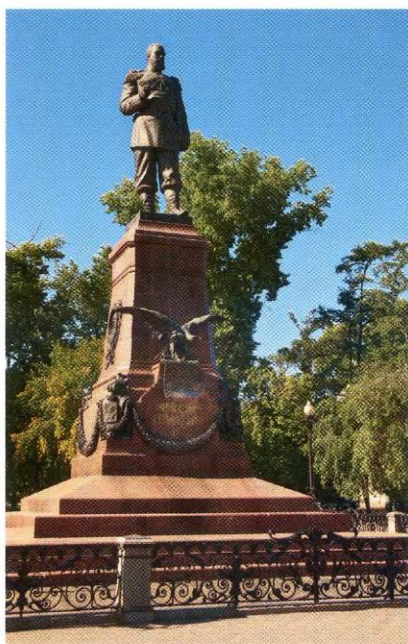






▲ Деревянная застройка неподалеку от Крестовоздвиженского храма.

◤ Иркутский драматический театр им. Н. Охлопкова.



▲ Памятник Александру III.

театра установлен памятник одному из самых знаменитых иркутян — драматургу Александру Вампилову. Уроженец небольшого города Черемхово в Иркутской области, Вампилов всю свою взрослую жизнь прожил в Иркутске. К сожалению, жизнь эта оказалась короткой — Вампилов трагически погиб, утонув в Байкале в августе 1972 года, на пороге своего тридцатипятилетия. Увы, как часто у нас бывает, громкая слава настигла его пьесы уже после смерти автора. Имя Вампилова носит Иркутский театр юного зрителя, расположенный на другой стороне улицы Ленина.

Параллельно улице Ленина вдоль берега Ангары идут бульвар Гагарина и пешеходная набережная, популярное место для прогулок. Ширина Ангары в разных местах города сильно меняется, и порою кажется, что это разные реки. Выше по течению расположена Иркутская ГЭС, из-за которой река разлилась полноценным водохранилищем.

Вдоль набережной установлены памятники Гагарину, чье имя носит бульвар, и императору Александру III. К последнему здесь особенное отношение из-за того, что именно этот царь начал строить в 1891 году Транссибирскую магистраль, наконец соединившую Иркутск с остальной Россией. Памятник работы Роберта Баха установили в начале XX века, однако в советские годы его отправили на переплавку. В 2003 году на прежнее место вернули восстановленную копию, выполненную скульптором Альбертом Чаркиным.

Примерно в середине улицы Ленина ее пересекает вторая по значимости в Иркутске улица Карла Маркса, протянувшаяся через весь город. Дореволюционная каменная застройка сохранилась на ней даже еще лучше. В прилегающих переулках — много частных деревянных домов, нередко украшенных искусной резьбой. Многие здания — весьма старые, что хорошо видно по усадке: окна первых этажей уже буквально вросли в землю.

Между улицей Ленина и набережной, на пересечении улиц Горького и 5-й Армии, находится Харлампиевская церковь, которую иногда называют еще Михайло-Архангельской (по посвящению второго престола).

▶ Харлампиевская церковь.

Храм заложен в 1777 году. По форме он вполне соответствует северорусской устюжской школе, однако украшен местным декором, что делает его одним из памятников иркутского барокко. Мощная колокольня увенчана высоким шпилем, который чем-то напоминает шпиль Петропавловского собора в Петербурге.

Церковь эта известна и как Морская, так как в ней, по сложившейся





Троицкий храм Иркутска.

традиции, российские моряки получали благословение на дальнее плавание. Несмотря на многие тысячи километров до ближайшего океана, моряков в Иркутске было немало, ведь здесь располагалась штаб-квартира Российско-американской компании. Именно в этом храме в 1904 году адмирал Александр Колчак обвенчался с Софьей Омировой перед очередной далекой экспедицией.

Если мы от Харлампиевской церкви отправимся по улице 5-й Армии далее на северо-запад, то вскоре, на пересечении с улицей Чкалова, достигнем интереснейшего ансамбля, состоящего из двух храмов.

Старейший из них, Троицкий, относится к лучшим памятникам сибирского барокко. Особенно красива необычная восьмигранная форма верхней части его основного объема, обильно украшенная традиционной иркутской орнаментальной резьбой.

Первый придел церкви был освящен в 1763 году — при том, что центральный престол освятили лишь пятнадцать лет спустя из-за затянувшихся строительных работ. И четверик, и водруженный на него восьмерик храма двухъярусны, что роднит его с деревянными ярусными церквами, получившими широкое распространение в XVIII веке в Сибири. Трапезная часть и алтарная апсида увенчаны маленькими главками, как бы обрамляющими восьмерик. В советское время в храме располагался планетарий, однако сейчас в нем возобновлена богослужебная жизнь.

В 1802 году во дворе Троицкой церкви был заложен храм Григория Неокесарийского. Согласно проекту архитектора Антона Лосева, он имел отчетливо классицистический облик (первый по времени такой храм в Иркутске); это единственная церковь города, выстроенная в форме ротонды. В течение XIX столетия она неоднократно перестраивалась и сейчас имеет в дополнение четыре симметричных кубических объема, как бы выступающих из нее.

На месте острога

Улица Степана Разина, лежащая чуть правее (если смотреть от Крестовоздвиженского храма) улицы 5-й Армии, переходит в мост через Ангару — далее, слева, располагается железнодорожный вокзал, очень выразительное здание которого вытянулось вдоль берега реки и отделяется от него лишь путями. Неподалеку от вокзала есть небольшая Николо-Иннокентьевская церковь середины XIX века, но она особого «архитектурно-исторического» интереса не представляет. Поэтому лучше остаться не правом берегу и продолжить прогулку именно там — тем более что мы уже находимся практически в историческом центре Иркутска.

От Троицкого храма по улице Чкалова выходим на просторную



На рубеже 1960—1970-х годов на 47-м километре Байкальского тракта был основан Музей деревянного зодчества «Тальцы». Из деревни Дядино сюда перевезли эту деревянную Троицкую церковь, которая дает неплохое представление о генеалогии иркутского Троицкого храма.





▲ *Здесь когда-то стоял Иркутский острог.*

◀ *Старейшая во всей Восточной Сибири церковь Спаса Нерукотворного Образа.*

площадь имени Кирова — главную площадь города. Здесь разбит одноименный сквер, летом бьют фонтаны и достаточно оживленно; впрочем, значительную часть года иркутский климат не позволяет проводить слишком много времени на открытом воздухе. С севера поднимается несколько мрачное здание администрации, выстроенное в 30-х годах прошлого века. У него печальный исторический шлейф — этот дом возвели на месте взорванного Казанского кафедрального собора, огромного храма в «русско-византийском» стиле, служившего во второй половине XIX века доминантой всего города. Как и многие церкви этого стиля, он был признан большевиками не имеющим художественной ценности и безжалостно уничтожен. Поэтому сейчас наибольший интерес представляют постройки с другой стороны от здания администрации

Территория между площадью Кирова и набережной, где установлен памятник основателям Иркутска, — это историческое ядро города. Здесь в далеком XVII веке казаки-первопроходцы поставили первый деревянный острог.

На его месте стоит церковь Спаса Нерукотворного Образа, которая является ни много ни мало старейшим каменным зданием всей Восточной Сибири. Именно каменным — деревянные остатки Братского и Илимского острогов XVII столетия еще старше. Спасский храм возвели в самом начале XVIII века, и в его облике еще явственно чувствуется посадская, добарочная традиция. В Иркутске такая архитектура выглядит почти древнерусской. Несмотря на это, бурятские мотивы декора, столь характерные для местного зодчества, наличествуют уже и здесь. Однако уникальным храм делают не они, а внешняя настенная живопись. Верхняя часть восточной стены четверика была расписана в XIX веке, а в 70-е годы XX столетия росписи реставрировали. Три композиции представляют собой сцены крещения бурят, крещения Христа в Иордане и приобщения праведника к лику святых. На других стенах написаны лики святых, которым посвящены приделы.

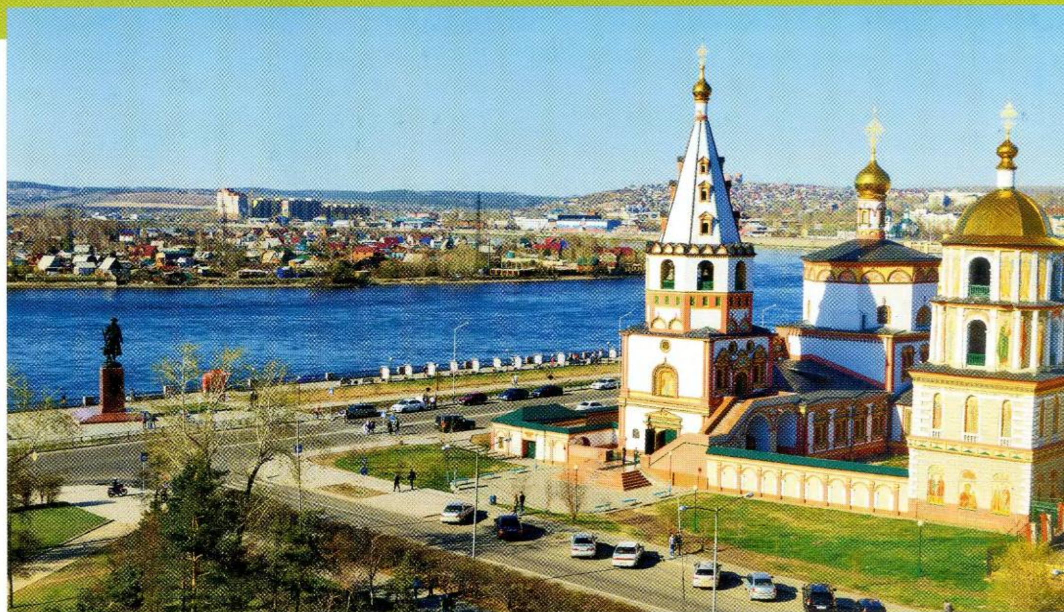
В непосредственной близости от Спасской церкви находятся еще два храма, причем один из них католический. Это церковь Успения Девы Марии второй половины XIX века, известная в городе как Польский костел. Католическое население Сибири составляли в основном ссыльные поляки, участники восстаний против российского владычества. Естественно, что при относительно высокой концентрации польского населения в сибирских городах в них появлялись костелы (помимо Иркутска, они есть, например, в Тобольске и Красноярске). После революции храм отобрали у католической общи-



ны и превратили в концертный зал местной филармонии. В наше время он выполняет ту же функцию, а у католической общины имеется новый храм, выстроенный в конструктивистском стиле.

Ближе к набережной стоит нарядный Богоявленский кафедральный собор, который по возрасту уступает лишь Спасской церкви. Он был освящен в 1729 году, после того как сгорел прежний деревянный храм.

Необычность архитектуры собора заключается в том, что у него две колокольни, причем в совершенно разных стилях. Старая колокольня строилась вместе с основным объемом и вполне гармонирует с ним. Это еще добарочная русская архитектура, хотя и с необычно яркими орнаментами. В начале же XIX столетия, после землетрясения, нанесшего серьезный ущерб городу (а подобные природные катаклизмы время от времени беспокоят Иркутск по сей день), было предпринято строительство новой колокольни на перпендикулярной к оси собора линии. Она выполнена в стиле классицизма, однако отличается исключительно богатыми росписями на внешних стенах. Храм постепенно оброс приделами и постройками архиерейского подворья и вплоть до освящения Казанского собора в 1894 году сохранял статус кафедрального. В советские годы кафедра переместилась в Крестовоздвиженскую церковь, в Богоявленском же соборе устроили кондитерский цех хлебозавода, а в конце 1960-х годов передали храм в распоряжение краеведческого музея. Ныне он вновь является кафедральным собором.



▲ *Вид на Богоявленский собор, набережную Ангары и памятник Якову Похабову.*



▶ *Знаменский монастырь.*



◀ *Байкал находится всего в семидесяти километрах от Иркутска.*

Богоявленский собор стоит уже на Нижней набережной, после резкого поворота Ангары на восток. Напротив храма — памятник Якову Похабову, основателю Иркутска. О его жизни практически ничего не известно, поэтому памятник представляет нам собирательный образ казака-землепроходца.

Неподалеку находятся триумфальные Московские ворота, заложенные в 1811 году в честь десятилетия царствования Александра I. Открыли их в 1813 году. Когда-то здесь была переправа через реку, за которой начинался Московский тракт, ведущий на запад, — в связи с чем ворота и получили свое название. В 1920-е годы арку разобрали — воссоздана она была в 2011 году, к 350-летию Иркутска.

С набережной, если бросить взгляд направо, на восток, хорошо виден силуэт белого храма с колокольней. Это Знаменский собор одноименного монастыря, еще один интереснейший образец иркутского барокко. Монастырь расположен на другом берегу речки Ушаковки, впадающей в Ангару. Это одна из старейших сибирских обителей, основана она была еще в конце XVII веке. Главной его святыней являются мощи святителя Иннокентия, епископа Иркутского, самого почитаемого в Иркутске святого. Отметим, что на территории монастыря похоронен мореплаватель и промышленник Григорий Шелихов, его могила сохранилась. На площади же перед монастырем установлен памятник адмиралу Александру Колчаку.



Сибирский созидатель

Первый, еще деревянный, Крестовоздвиженский храм освятил митрополит Сибирский и Тобольский Филофей (Лещинский). В ряду сибирских архиереев он занимает одно из самых почетных мест.

Митрополит Филофей, канонизированный в чине святителя, управлял самой большой епархией, которая только существовала в истории православия. В его время, то есть в начале XVIII века, к Сибирской и Тобольской епархии относилась вся территория России к востоку от Урала, то есть простиралась она до самых отдаленных уголков на берегах Тихого и Северного Ледовитого океанов.

Впрочем, на столь гигантские площади приходилась ничтожная часть российского населения. Небольшие города на несколько тысяч, а часто лишь сотен, человек, отстояли друг от друга на фантастические расстояния. Но тем сложнее было управлять деятельностью Церкви в условиях, когда любая поездка по епархии превращалось в долгое и опасное путешествие по совершенно глухим местам. Митрополиту Филофею все это не мешало активно заниматься устроением жизни паствы и просвещением, о чем говорят хотя бы цифры: за время его архиерейства количество храмов в Сибири и на Дальнем Востоке выросло со 160 до 448, то есть почти в три раза.

Строительство храмов на вновь осваиваемых землях стало для владыки Филофея одной из главных задач жизни. В созидании нескольких десятков церквей он принимал личное участие. Принадлежит ему и заслуга возведения в камне старейшего монастыря Сибири — Свято-Троицкого в Тюмени.

Украинское эхо

Происхождение будущего святителя никакого отношения к Сибири не имеет. Родился он в 1650 году в Малороссии, в небогатой дворянской семье, образование получил в Киево-Могилянской академии и, рано овдовев,

◀ *Памятник митрополиту Филофею (Лещинскому) в Тюмени.*

▼ *Изображение святителя Иннокентия (Кульчицкого) на стене Крестовоздвиженского храма в Иркутске.*

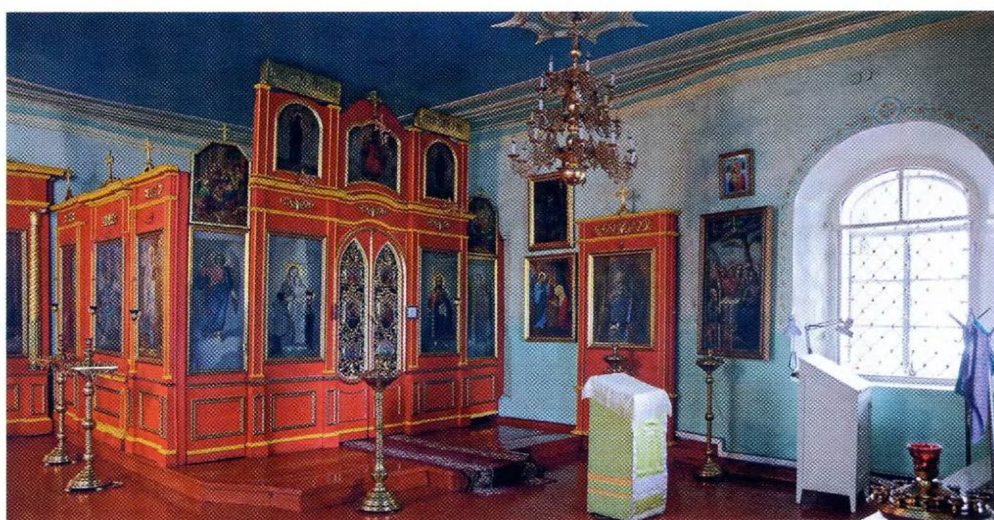






▲ *Брянский Свенский монастырь, где свт. Филофей был наместником.*

Тобольск. Софийский собор.



▲ *Никольский придел Крестовоздвиженского храма.*

постригся в монашество в Киево-Печерской Лавре. Монашеское служение отец Филофей продолжил в брянском Свенском монастыре, где, будучи возведен в сан архимандрита, стал наместником. Правда, на брянской земле он задержался лишь на год, оттуда прямиком попав в Сибирь — в 1702 году по указу Петра I деятельного монаха хиротонисали в епископа, возвели в сан митрополита и поставили на Тобольскую кафедру. Тобольск в те времена являлся светской и духовной столицей всех восточных (за Уралом) российских владений.

Нужно отметить, что в начале XVIII столетия складывалась традиция поставления на Сибирскую кафедру архиереев, родом малороссов. Вполне естественно, что они приглашали своих земляков для строительства новых храмов, ведь каменного строительства в Сибири в ту эпоху почти не велось; соответственно, не имелось и профессионалов этого дела — в частности, каменщиков. Мастера «привозили» с собою не только умения, но и сам самобытный малороссийский стиль храмового зодчества, отличающий украинские церкви от прочих православных храмов. А ведь украинское «эхо» — одна из важнейших составляющих сибирского барокко. Учитывая же то, что святитель Филофей был фактически первым архиереем-малороссом в Сибири (свт. Димитрий Ростовский, назначенный на Тобольскую кафедру годом раньше, по болезни так и не попал в Сибирь), следует считать, что он сыграл существенную роль в формировании этого стиля. Эта роль тем интереснее, что она проявилась косвенно, ведь сам святитель не являлся архитектором или инженером. Но самый «украинский» храм Сибири, собор Троицкого монастыря в Тюмени, возводили именно по его почину. Архитектура Свенского монастыря, где он наместничал, тоже скорее относится к украинской школе, ну а о Киево-Печерской Лавре и говорить нечего. Имея в памяти такие образцы, владыка, очевидно, мечтал увидеть их своеобразные повторения в своей новой «вотчине».

В 1706 году в рамках епархии было учреждено Иркутское и Нерчинское викариатство, которое возглавил митрополит Варлаам (Коссовский). Так Иркутск получил статус второго центра духовной жизни Сибири после Тобольска. Это разделение вскоре проявилось и в выделении тобольской и иркутской ветвей сибирского барокко в архитектуре.

В целом, к тому времени Восточная Сибирь уже давно ждала учреждения собственной епархии. Однако с этим решили повременить, пока кафедру в Тобольске занимал пользовавшийся большим уважением митрополит Филофей. Незадолго до своего ухода на покой, в 1720 году, он лично освятил первый, еще деревянный, Крестовоздвиженский храм в Иркутске. А через год святитель удалился в тюменский Троицкий монастырь, где и скончался спустя шесть лет. С его уходом была учреждена Иркутская и Нерчинская епархия, первым митрополитом которой стал уже известный нам святитель Иннокентий (Кульчицкий).

«Где раз поднят русский флаг...»

В XIX веке Иркутск стал плацдармом освоения Дальнего Востока и Русской Америки. С городом связаны имена многих мореплавателей и первопроходцев того времени. Один из них, Геннадий Невельской, в перерыве между экспедициями обвенчался в Крестовоздвиженской церкви с бывшей смолянкой Екатериной Ельчаниновой.

Геннадий Николаевич Невельской, уроженец Костромской губернии, принадлежал к поколению романтиков, грезивших о дальних странствиях. Он родился в 1813 году в семье потомственного морского офицера, по чьим стопам и пошел юноша: учился в столичном Морском кадетском корпусе, когда его начальником был легендарный Иван Крузенштерн, руководитель первой русской кругосветной экспедиции. Тогда же Беллинсгаузен и Лазарев открыли Антарктиду, Врангель исследовал Северный Ледовитый океан. Молодой Невельской тоже мечтал о славе первооткрывателя, а привлекал его больше всего Дальний Восток.

Забегая вперед, сразу скажем, что мечта Невельского сбылась. Его имя появилось на карте Дальнего Востока (пролив Невельского между континентом и островом Сахалином), памятник ему установлен во Владивостоке, сам он стал основателем нового города. Но, чтобы достичь всего этого, Невельскому понадобились не только выучка и выносливость, но и абсолютная вера в свою удачу и уверенность в собственной правоте.



Адмирал Геннадий Невельской (1813—1876).

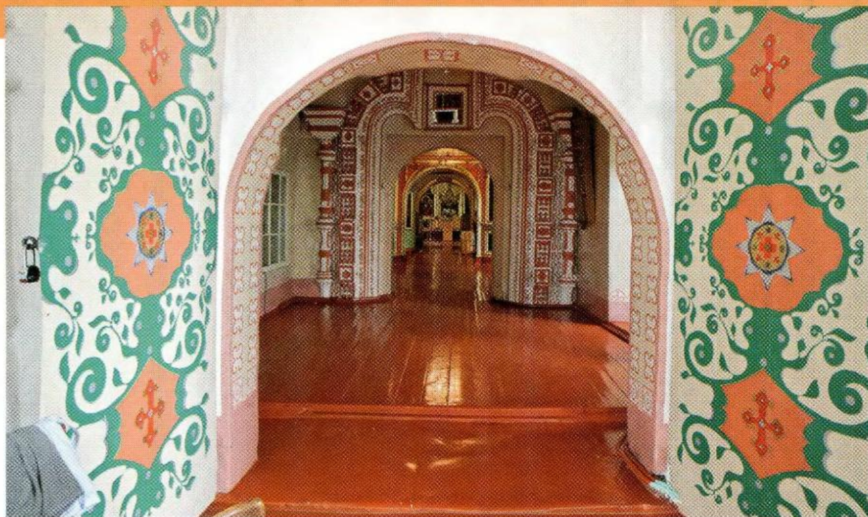
Амурская экспедиция

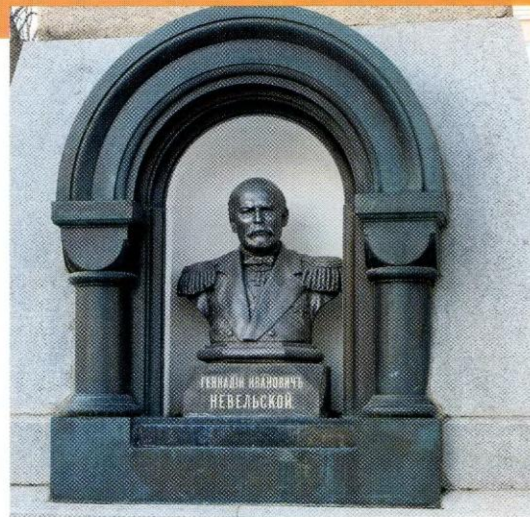
Первые десять лет после выпуска из корпуса Невельской служил на кораблях, не совершавших дальних плаваний. Но он не забыл своих юношеских планов на жизнь и, как только появилась возможность, напросился на роль командира транспортного судна, направлявшегося на Камчатку.

Уже тогда Невельской рассчитывал, что это назначение поможет ему исследовать район впадения Амура в океан, хотя это место и не входило в первоначальную программу путешествия. Но собственная убежденность помогла ему изменить ее. Он заручился поддержкой губернатора Восточной Сибири Николая Муравьева и отправил прошение императору Николаю I разрешить ему в теплое время года после прибытия на Камчатку отправиться к устью Амура. Шел 1849 год.

В то время устье великой дальневосточной реки оставалось неисследованным. Судоходность его ставилась под сомнение, но Невельской был уверен, что в Амур можно войти с моря и мечтал доказать это. С этой мыслью он и направился на Камчатку. Миновав Бразилию, мыс Горн и Гавайи, спустя восемь месяцев молодой офицер прибыл в Петропавловск, но, к великой досаде, не обнаружил императорского ответа на свое прошение. Времени оставалось крайне мало, так как период навигации в Охотском море весьма недолог, и Невельской решился на неслыханное самоуправство — на свой страх и риск отправился на вверенном ему корабле к устью Амура.

Экспедиция увенчалась полным успехом — Невельскому удалось





не только обнаружить устье реки и подняться по Амуру вверх на несколько десятков километров, но и проплыть вдоль западного берега Сахалина, доказав, что он является островом, — до этого считалось, что это полуостров.

Таким образом, стало понятно, что из Амура можно выйти в море и сразу плыть на юг, не огибая мнимый полуостров с севера. Пролив между островом и континентом, открытый Невельским, позже получил его имя.

Реакция в Петербурге на открытие была спокойной — Невельскому простили его самовольный поступок, но никаких наград и рукоплесканий за важное открытие он не дождался.

▲ *Под этими сводами проходил Невельской со своей невестой.*

Неугомонный

С Камчатки в Петербург Невельской добирался сухопутным путем, остановившись на зимовку в Иркутске. Там он познакомился с молодой красавицей Катей Ельчаниновой. По некоторым сведениям, капитан уже в ту зиму делал предложение девушке, однако, видимо, получил отказ. Вскоре, в 1850 году, Невельского, получившего чин капитана 1-го ранга, вновь отправили на Дальний Восток, но с категорическим требованием «не касаться устья Амура». Ехал он, естественно, через Иркутск, где вновь встретился с поразившей его

▲ *Бюст адмирала Невельского на его памятнике во Владивостоке. Памятник открыли в 1881 году, в раннесоветскую эпоху он претерпел ряд трансформаций и был воссоздан лишь на рубеже 1950—1960-х годов.*

воображение девушкой. Не будем домысливать обстоятельства встречи, назовем лишь факт: вскоре молодые обвенчались в Крестовоздвиженской церкви.

Невельскому предстоял дальнейший путь на восток. Молодая супруга приняла мужественное решение оставить привычную жизнь в губернском городе и последовать за мужем к месту его службы. Дальнейшие исследования капитан совершал уже в компании Екатерины Ивановны.

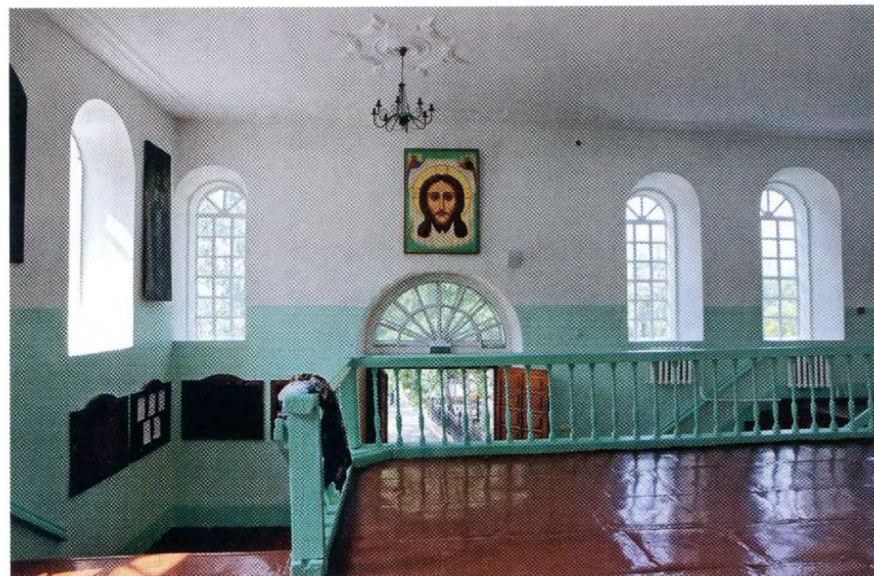
После счастливого поворота судьбы Невельской был так окрылен и уверен в своих силах, что пошел на новое, еще более невероятное самоуправство: прямо нарушив высочайший запрет, он не только направился в устье Амура, но и основал там поселение — будущий Николаевск-на-Амуре. Тем самым он присоединил к России Амурский край. Такой поступок вызвал раздражение в правительственных кругах, Невельской был на грани разжалования в матросы. Но все снова разрешилось счастливым образом. Исследователя поддержал сам император Николай I, назвавший поступок моряка «молодецким», наградивший его орденом и сказавший: «Где раз поднят русский флаг, там он спускаться не должен!»



◀ *Памятник Невельскому во Владивостоке. Дореволюционная открытка.*

Избегнувший гибели

В послевоенные годы Крестовоздвиженская церковь была единственным действующим храмом в Иркутске. Вся православная жизнь города сосредоточивалась именно в ней.



▲ Паперть храма.

Летом 1943 года Крестовоздвиженский храм был вновь освящен. Это произошло сразу вслед за встречей Сталина с представителями Русской Церкви, после чего в СССР восстановили патриаршество. Приход церкви стал первой зарегистрированной религиозной общиной Иркутска после десятилетий гонений. В том же году появилась огромная Новосибирская епархия, в чьем ведении оказался и Иркутск. В 1944 году в Крестовоздвиженском храме служил архиепископ Новосибирский и Барнаульский Варфоломей (Городцев).

В 1948 году была восстановлена Иркутская и Читинская епархия, возглавил ее архиепископ Ювеналий (Килин). Крестовоздвиженская церковь после этого получила статус кафедрального храма. По свидетельствам современников, на Пасху в те годы в храм приходило несколько тысяч человек. Тогда же само здание признали памятником архитектуры и взяли под охрану.

Однако преследования светских властей возобновились с новой силой в хрущевскую эпоху — если и случилась тогда «оттепель», как называли ее, то не для православных; их-то ожидали страшные заморозки. В конце 1950-х годов местная администрация повела атаку на общину и конкретно на Крестовоздвиженскую церковь. Сохранившиеся документы и воспоминания неопровержимо доказывают: власти замыслили уничтожить храм. Их раздражало его выгодное положение на возвышении и тот факт, что он привлекал внимание всех приезжающих в город. Прорабатывался вопрос об исключении храма из списка охраняемых объектов, что могло бы дать повод к сносу.

К счастью, у оголтелых безбожников ничего не вышло. В 1960 году церковь осмотрел знаменитый художник и искусствовед И. Грабарь, и она оказалась включена в список памятников федерального значения. После такого поворота событий покушения на храм прекратились.

До недавнего времени настоятелем храма был отец Евгений (Касаткин), чья судьба заслуживает отдельного рассказа. Он родился в 1934 году в Ленинграде и маленьким ребенком пережил блокаду, во время которой погибла его мать. С юных лет хотел быть священником, однако в разгар гонений на Церковь поступить в семинарию ему не давали. Евгений получил светское юридическое образование, но работать по специальности



◀ Сейчас место, где стоит Крестовоздвиженская церковь, тихим никак не назовешь.



Справочная информация

Храм открыт ежедневно. Литургия совершается ежедневно в 9:00, в праздничные дни иногда совершаются две литургии.

В зимнее время неотапливаемая часть храма может быть закрыта, службы проводятся в Иннокентиевском приделе.

Контакты

Адрес: 664012, Россия, г. Иркутск, ул. Седова, 1
Телефон: +7 (3952) 34-42-42
Сайт Иркутской епархии: www.iemp.ru

Как добраться

От центральной площади Кирова можно дойти до Крестовоздвиженского храма пешком по улице Ленина, это займет около 15 минут. Храм будет по левой стороне.

Общественный транспорт: ехать трамваями №№ 1, 2, 4а, маршрутными такси №№ 2, 68, 150, автобусами №№ 7к, 16с, 25, 41 до остановки «Филармония».

GPS-координаты: 52.276346°N 104.288431°E

тоже не мог, так как он никогда не скрывал своей веры. До 33-х лет будущий протоиерей трудился простым рабочим на заводе, пока знакомство с архиепископом Иркутским Вениамином (Новицким) не позволило ему воплотить свою мечту в жизнь. Владыка согласился рукоположить его без свидетельства об окончании семинарии, и отец Евгений в 1967 году навсегда переехал в Иркутск. Впрочем, КГБ не оставил его в покое и там, и на целых двенадцать лет священнику пришлось оставить служение. Однако настали новые времена: батюшку назначили настоятелем Крестовоздвиженского храма.

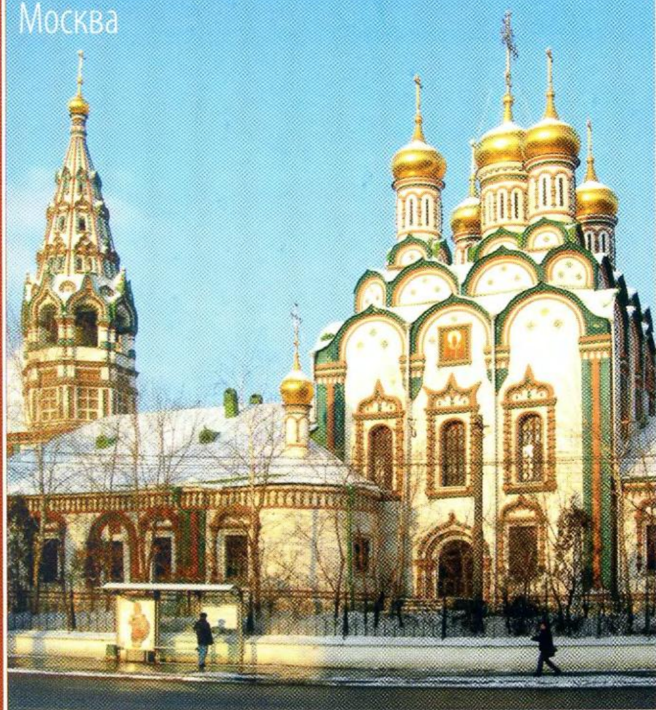
Строившийся в XVIII веке на окраине города, сейчас этот храм находится почти в центре, близ недавно устроенного нулевого километра дорог Иркутской области. Он справедливо считается одной из главных (если не главной) достопримечательностей Иркутска.



Прихожане Крестовоздвиженского храма. Фотография 1970-х годов.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм святителя Николая Чудотворца в Хамовниках, Москва



Храм святителя Николая Чудотворца, возведенный в Хамовниках в конце XVII века, до наших дней сохранился практически в первозданном виде. Его почти не перестраивали, даже в советское время не закрывали, несколько раз реставрировали. Самый большой ущерб церкви нанесли французы в 1812 году — на ее восстановление тогда потребовалось без малого сорок лет.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+